

Peer van den Molengraft en kinderen

Kinderen zijn vaak vertederend, maar kunnen ook lastpakken zijn. Poseren is een ramp voor hen, zo ook het praten met een bestuderende kunstenaar.

Het is maar weinig kinderen gegeven om spontaan en onbevangen te blijven.

Hun persoonlijkheid nog niet gerijpt, communicatie niet op zelfde lijn. Gezicht nog geen getekende uitdrukking, die bovendien per seconde verandert.

Kleine picturale rampen worden afgewisseld met pareltjes.

Als er chemie is dan komt het goed.

Kinderen zijn als een blijvende belofte.



1945 Kees Bakkers

In Algiers

1948 Algiers



1948 Kinderen D'Héré (dir.van cabinet vd Algerijnse Pres.)



1948 Kiki, zoon van de Graaf de Serigny Algiers

Onbekende beloftes ca. 1950

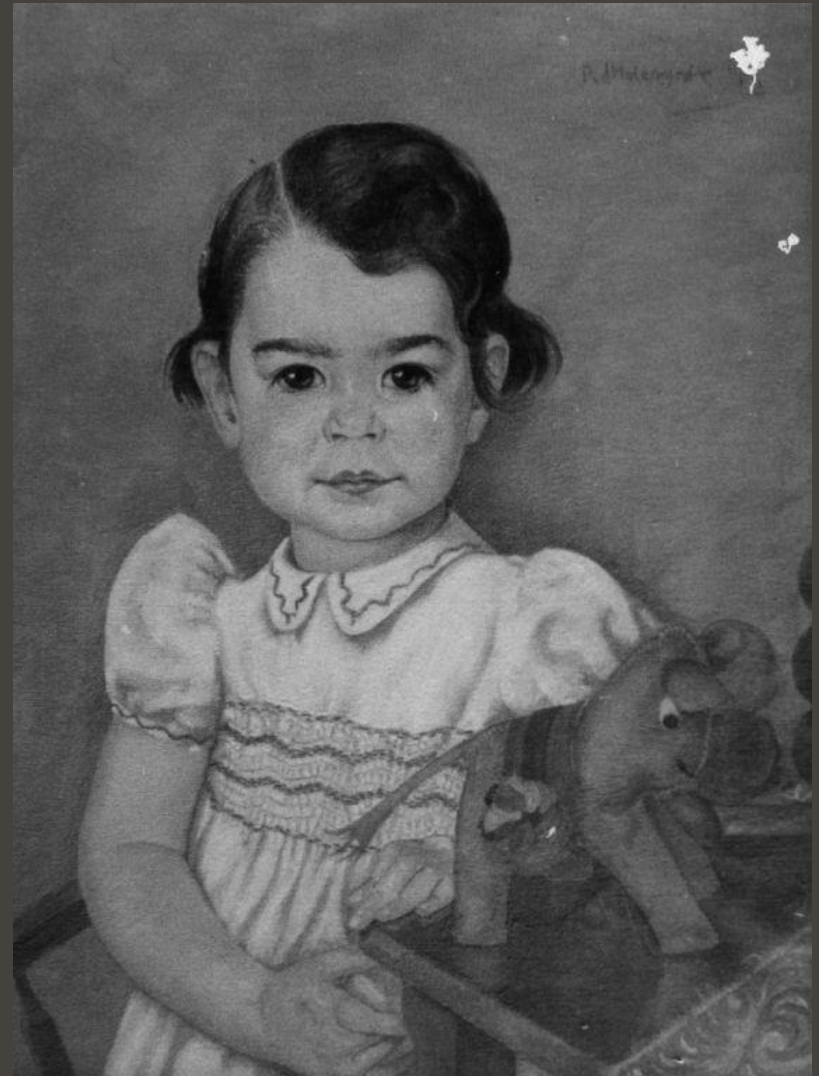


Onbekende beloftes ca. 1950



Wat gaat er door het kind?

Zouden we haar vinden op
Linkedin?



Dochter Bas de Ryt Psychiater

Wat zijn ze geworden?



1948 Serge en Helène
Soldermann Montpellier



1952 onbekend



1952 ca.

Peer's kinderen Henri & Michel

Dit dubbelportret sierde ooit de
voorpagina van het Katholieke
weekblad De Beatrijs



De kinderen van Michel & Nicole



Lawrence 1987



Eline 1983

Marjolein Hettema

Het verbluffende effect
van een veranderde achtergrond



Poseren verdriift de lach;
de kinderen weten wat van
hen verwacht wordt



1953



1951 Emmy Janmaat

Daarna mensen van betekenis



1977 Jan Foederer



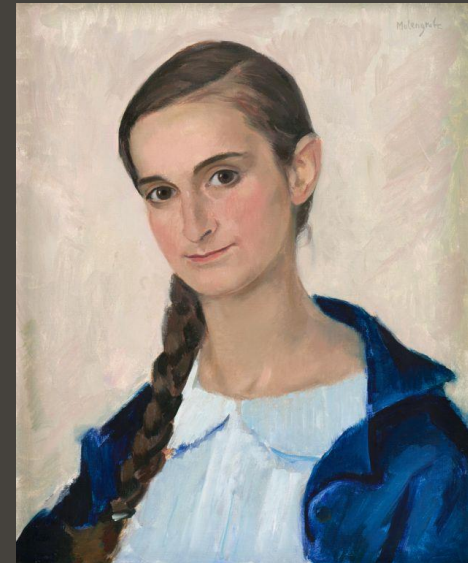
1956 Wim Hofhuis



1968 Bart Hofhuis



1960 Yvonne van Rooy



1960 Ireen van Rooy

Buren Heesewijk



1977 Anton van Heesewijk



1977 Nienke van Heesewijk

Vrienden Staatsen



1986 Roderick Staatsen



1982 Mitelijn Staatsen

Kinderen Putman



1988 Iris Putman



1988 Merel Putman

Kinderen Tromp

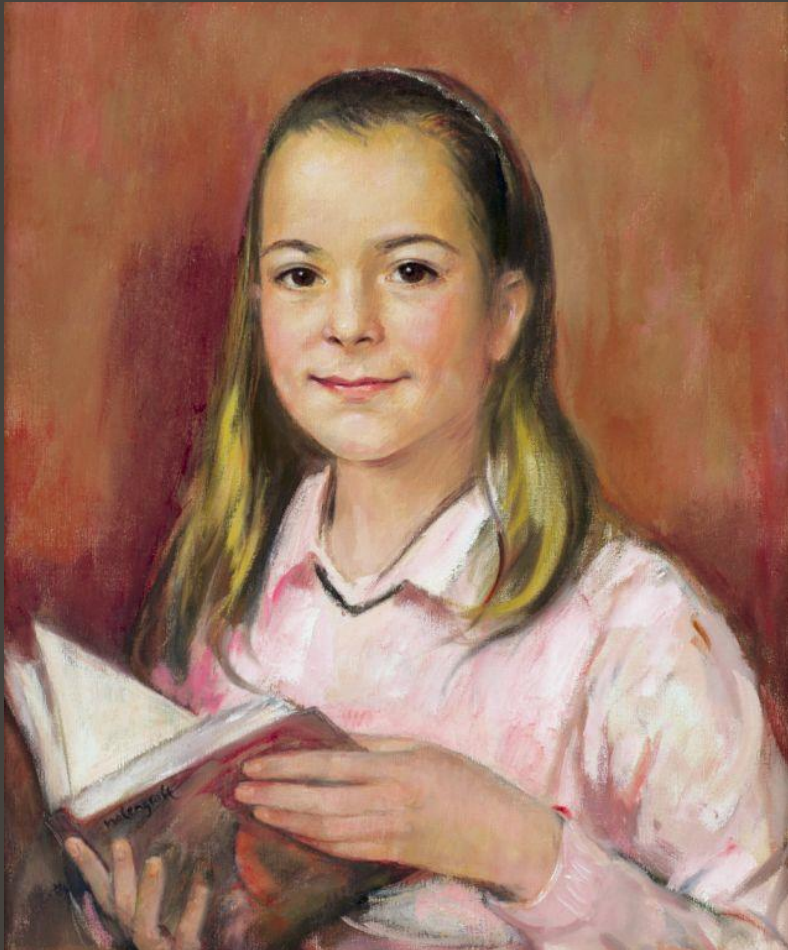


1990 Marlijn Tromp



1989 Abeltje Tromp

Kinderen Alberson



2000 Charlotte Alberson



2000 Isabelle Alberson