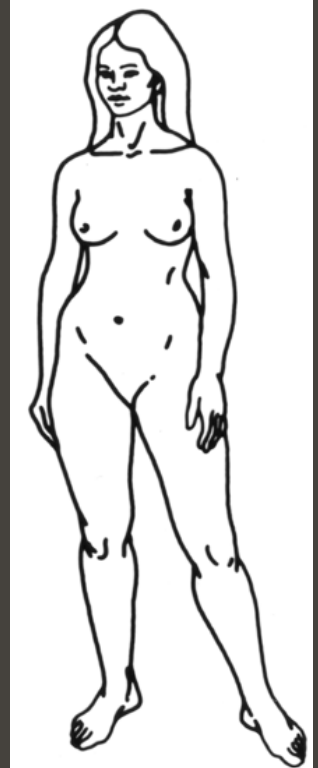


Peer van den Molengraft schilderde vrouwen

Vrouwen betekenden veel voor hem:
als muze, als inspiratiebron.

Peer plaatste hen vaak op een voetstuk.
Hij toonde zich ridderlijk. Met gedragen
emotie, kunstenaars eigen, altijd op zoek
naar hartstocht en romantiek,
miste hij wel eens de juiste snaar.

Raak was echter elke streek,
zijn bezieling als bevroren in olieverftaal;
geen routineuze portretkunst.
Peer 'schilderde' vrouwen, in de betekenis
van creëren, zoals hij ze wilde zien.



Een van zijn vroegste modellen

1944

Mientje uit Deurne,
met vriendinnen op de
achtergrond



Een 'moderne' Maestà

1947

Moeder Heinemans met kind



Vrouwelijke poses

Mdm Pertus



Mevr. Bamberger -Habets, dochter Burg. Habets Heerlen

Drie gratiën



1948 Gravin de Serigny, Agiers



1951 ca. Mdm Girardet
(Lausanne)



1949 Mdm Cahen Pereira
(mannequin) Parijs, Algiers

Schilderkunst of poezie?



1952 Fien J. de Haan-Vermimmen

Benadrukte
vrouwelijkheid
met zachte
lijnen en
ingetogen
lichaamstaal



1951 Thea Janmaat-Engels

Een a-typisch werk

1952
niet benoemd



In deze versie is de sigaret verdwenen

Deze sterke vrouw
krijgt tegenwicht
zoals ze is geplaatst
in een krachtige
compositie.

1958 Ameli van der Harten



Hoe verhalend de gekozen houding

Voornaam

Ogen dromerig afgewend

Ontspannen



1958 Miesje van Rooy-Muller



1960 Brammetje B.M. van der Zee-Hol



1959 Cora M. Nolte -Rijn

Dieren, een zeldzaamheid voor Peer

1964

Natasja
Pisa-Rentenaar

met Iwan



Koningin Juliana op herhaling; ze poseerde graag



1963 en later
HM Koningin Juliana



Gem. Heeze



Vertedering



1977 Dini Foederer-Van Vroonhoven



1981 Anneke Tuyt-van Riemsdijk

Natuurlijke leiders



Onverzettelijkheid

1980

Betsy Posthumus-
Kampman



De dame in het wit

Soms is zelfs de penseel
nog te hard om de
kwetsbaarheid te duiden

1985 'Dame in het wit'
(vrouw van Mahmoud Rabani, consul
van Kuweit)



Soms krijgt kleur de overhand



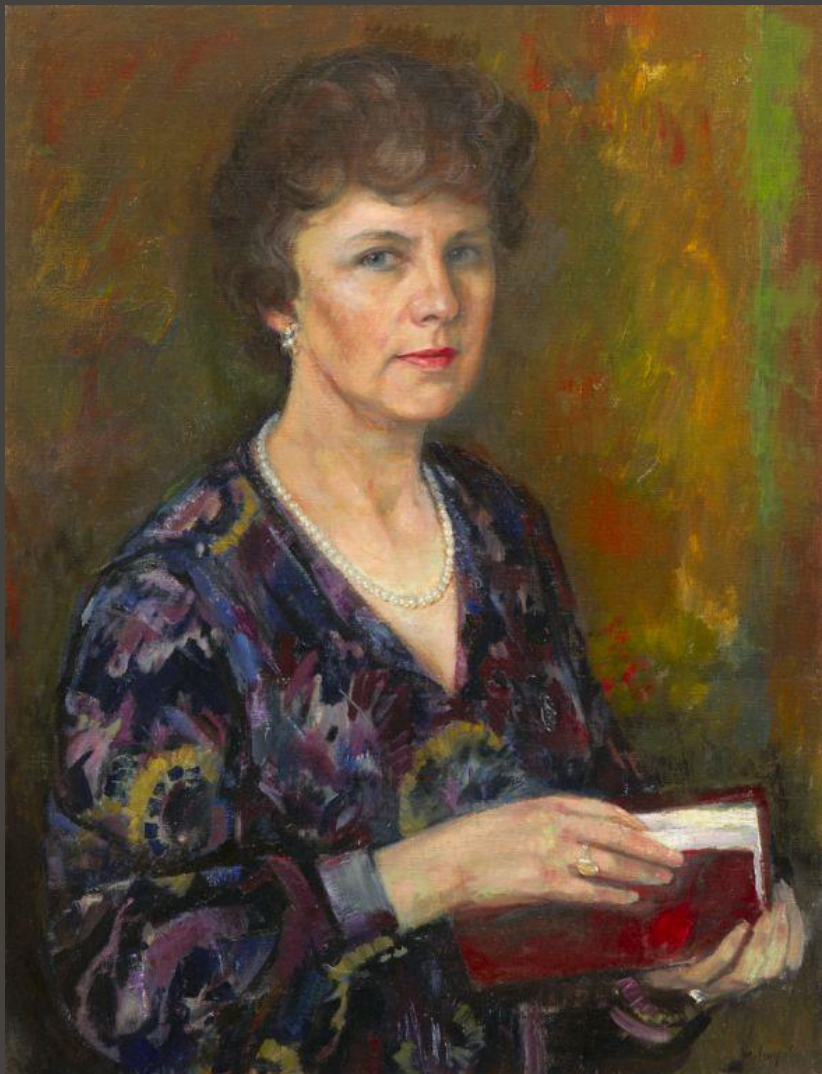
Doortje



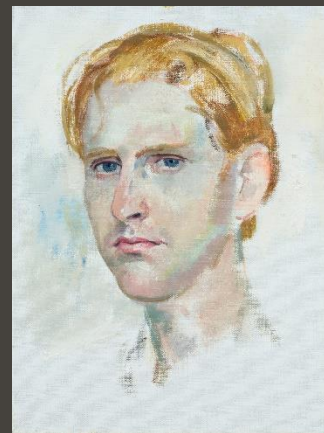
Handen zo belangrijk voor de expressie



Diny, “die mevrouw met de bijbel”



1988 Diny van den Molengraft-van Mierlo

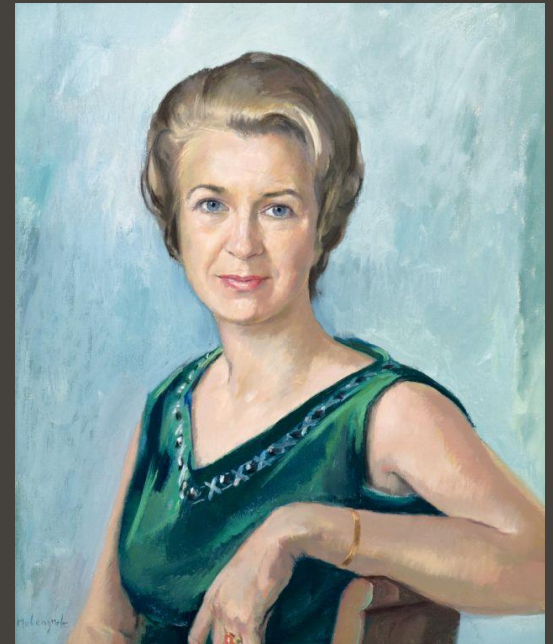


Ruud Minten
Zoon van Diny



1975 Leny van Grinsven-Van Mierlo

Ogen die je vertellen wat je wilt lezen



De vrouw van de zakenman



2000 Annemie Bakx-Raymakers



1982 Leidy van Eeghem-Leusink

Teruggebracht tot de essentie van herkenning



De vrouw die het alleen doet



2009 CvK Haj May Wegge

De moderne vrouw



2001 Olga Timmer-Kool



2002 Désirée van Doorne-Selker

Peer schilderde vrouwen, met passie

