



DRIE DAGEN FEEST
VOOR HET GOEDE
DOEL

3



HET BETERE
BUITENLEVEN

9-12



INSCHRIJVINGEN
AVONDVIERDAAGSE
GEOPEND

17



DEZE WEEK

plus
Actief

Fraaie tegeltableaus Marlies Vonk voor lege beeldnissen 'De Oirsprong'



Kunstenaar Marlies Vonk in haar atelier met één van de winnende ontwerpen.

Engel en Franciscus mooi in lijn voormalige HH Engelbewaardersschool

Niemand heeft nog opheldering kunnen geven over het waarom van de lege beeldnissen in de voorgevel van het gebouw 'De Oirsprong' aan de Koestraat. Sinds de ingebruikname in 1933 bleven de manshoge nissen ongevuld. Daarin gaat verandering komen, want de Oirschotse beeldend kunstenaar Marlies Vonk is verkozen om twee kunstwerken te vervaardigen, die in het najaar de gevel van het monumentale gebouw zullen completeren. Het betrekken van (oud-) Oirschottenaren en leerlingen van de voormalige Engelbewaardersschool is een belangrijk onderdeel van dit project, ook om meer duidelijkheid te over de historie van het gebouw.



door Rens van Ginneken

De ontwikkelingen rond de nieuwe Centrumvisie waren de opmaat naar de invulling van de beeldnissen, zo vertelt Michel van den Molengraft. "Sindsdien wandel ik eigenlijk op een andere manier door het dorp. Vrijwel dagelijks kwam ik langs appartementencomplex 'De Oirsprong' en ik verbaasde me over de lege beeldnissen in de gevel van die voormalige school. Niemand wist me te vertellen waarom ze leeg waren: de overheid niet, de heemkunde niet en ook de zusters Franciscanessen wisten niet hoe het zat. Wel werd duidelijk dat er nooit iets in de twee nissen gestaan heeft. Wellicht waren er wel plannen voor beelden of iets dergelijks, maar waren er financiële overwegingen om ervan af te zien? Ten tijde van de oplevering was het 1933. Er was een grote mondiale crisis: misschien vond men het tegen die achtergrond niet gepast om er veel geld aan uit te geven."

Zes ontwerpen

Dan volgen de acties om een artistieke invulling te geven aan de nissen elkaar snel op. Van den Molengraft spreekt met de bekende Oirschotse kunstenaar Hans Grootswagers over een concours, waarbij een aantal lokale en regionale kunstenaars worden uitgenodigd om een ontwerp in te dienen. Een competente beoordelingscommissie werd gevormd, waarin een kunstmakelaar, een erfgoedinstelling, een gemeentelijk bestuurder, een bewoner en de eigenaar van het pand vertegenwoordigd zijn. Ook de monumentencommissie werd betrokken en deze oordeelde dat 'het gebouw vraagt om ornamentering'. Van den Molengraft vertelt: "De opdracht was tamelijk vrij. Uiteraard was het wel zaak voor de kunstenaars om rekening te houden met de historische context van het gebouw en moesten de kunstwerken weerbestendig zijn. Er kwamen uiteindelijk zes ontwerpen binnen van hoog niveau, die ieder op hun manier op een zeer mooie wijze aansloten bij de opdracht. Maar uiteindelijk kan er maar één de winnaar zijn. En dus, zoals dat zo mooi verwoord wordt: het heeft de commissie behaagd..."

Frisse beeldtaal in keramiek

De winnaar zit naast Van den Molengraft en zal voor de Oirschottenaren zeker een bekende zijn: Marlies Vonk. Ze is opgetogen over de toewijzing van de commissie en licht haar ontwerp enthousiast toe. "Bij deze voormalige Engelbewaardersschool kwam ik als inspiratie al snel bij de frisse beeldtaal van kinderen en het glas-in-lood en de tegelornamentering aan de naastgelegen kapel van het klooster. Dat heeft geresulteerd in een ontwerp voor twee manshoge tegeltaleaus, uit te voeren in stuk voor stuk unieke en handgevormde, geglazuurde keramiektegels. Het eerste tableau stelt een engel voor, wat verwijst naar de historie van de Engelbewaardersschool. Het tweede tableau stelt de Heilige Franciscus van Assisi voor, als verwijzing naar de Zusters Franciscanessen. In de uitvoering, het kleurgebruik, de beeldtaal en de symboliek versterken de plateaus elkaar. Het maken



Het ontwerp van het tableau van de H. Franciscus.

Marlies Vonks ontwerp van de engel.

van de tegels gebeurt in een professioneel atelier in Den Haag. " Van den Molengraft: "We zijn er zeer blij mee. Marlies heeft een uitstekend ontwerp afgeleverd, dat ook als onderdeel van zijn omgeving mooi tot zijn recht zal komen en daarbij recht doet aan de historie, in beeldtaal van nu."

Katholiek onderwijs in Oirschot

Vonk vervolgt: "Zeker na de Reformatie werd het katholieke onderwijs in Oirschot héél belangrijk. Deze voormalige kleuterschool en naaischool speelde daarin een grote rol. Vele Oirschotse jongens en meisjes hebben hier onderwijs genoten. Ongetwijfeld zijn daar nog mooie verhalen over op te tekenen. Mijn partner Harald heeft er bijvoorbeeld ook nog op school gezeten. Ik vind het een hele mooie en eervolle opdracht. Het is toch een mooi idee, dat ook als ik er straks niet meer ben, misschien een kindje aan haar oma zal vragen: wat betekent dat?"

Oirschottenaren betrekken

De bedoeling is dat de dan gevulde beelden in het najaar zullen worden onthuld. "We willen graag de Oirschottenaren betrekken bij het kunstwerk. Dat kan bijvoorbeeld door middel van crowdfunding: hoe mooi zou het zijn als je middels een donatie 'eigenaar' kan worden van één van de circa honderd tegels in de kunstwerken? Ook zijn we op zoek naar verhalen over het gebouw en de school. Wie weet er wellicht meer over het 'mysterie van de lege nissen'? Zijn de eerste leerlingen van de school misschien nog onder ons? Welke herinneringen heb je nog aan de school, of aan de zusters? Heeft iemand nog oude school- of klassenfoto's? Zijn er wellicht nog bouwtekeningen? We staan nu pas aan het begin van het traject. Het zou natuurlijk prachtig zijn als hierdoor straks weer meer bekend is over dit markante gebouw. Dus, heb je een leuk verhaal over de oude school of het gebouw: stuur het ons op!", zo besluit de Oirschottenaar enthousiast.

Het vullen van de beelden hoort bij het project 'Kunst in de Koestraat' en valt in 2023 samen met het 90-jarig jubileum van het gebouw en met het 400-jarig jubileum van de stichting van de orde van de Franciscanessen.

Wilt u meer informatie over dit project, of heeft u wellicht verhalen of beeldmateriaal over de voormalige Engelbewaardersschool, neem contact op met Michel van den Molengraft via: vandenmolengraft@gmail.com of kijk op de website van Marlies Vonk <https://marliesvonk.nl/>



De ontwerpen van Marlies Vonk en de proeven van de geglaazuurde tegels in heldere kleuren, zoals deze voor de tableaux gebruikt zullen worden.



arliesvonk.nl/

Archiefbeeld van de voormalige huishoudschool/naaischool die was gevestigd in de HH Engelbewaarderschool aan de Koestraat. Tegenwoordig is dit het appartementencomplex De Oirsprong. De organisatie van Kunst in de Koestraat is op zoek naar meer informatie. Wie weet er meer van deze voormalige school en kleuterschool, of heeft ook beeldmateriaal wellicht?