

O d e t t e S a u l n i e r

Frederik Hendriklaan 49, 2582 BS Den Haag Tel. 070-3557475

Opleiding Ecole nationale supérieure de Beaux-Arts te Paris
Ecole d'arts appliqués (Paris)
Atelier Jaudon (Paris)

Loopbaan

1952 – 1978 (Eindhoven)

Stofontwerpen voor woontextiel en mode.
Wandkleden
Gouaches, glas-in-lood.

1978 – 1988 (Voorburg)

Kleuradvies t.b.v. tehuizen en hotels.
Kleurpotloodtekeningen.
Jassen, sieraden, draagbare kunst.

1988 - 2010 (Den Haag)

Jassen, sieraden
Pastels, object assemblages, kijkkasten.

Erkend door Stroom

Lid van Brak te Voorburg

Lid van Pulchri studio te Den Haag.

Reliquaires.

Zoals zij eerder de aandacht trok met haar kleding en mode-sieraden, verrast Odette nu met nieuwe creaties, die doen denken aan een reliekschrijn. Binnen de omgrenzing van de door haar bewerkte lijsten, hetzij barok of soms ook bewust kitsch, schept Odette nieuwe situaties met een geheel eigen sfeer. Odette laat zich bij haar werk leiden door vondsten en invallen, door vreemde associaties van kleuren, vormen en materialen. Niets is willekeurig, maar wel onverwacht en altijd zeer persoonlijk.

Tentoonstellingen na 1988.

- 1988 Tekeningen, Kadans in Den Haag
- 1991 Tekeningen en gouaches, Brak in Voorburg
- 1993 Kijkkasten, Kadans in Den Haag
- 1994 Kijkkasten, De Vrije Vogel in Den Haag
- 1994 Kijkkasten, De Tellor in Alkmaar
- 1995 Pastels en assemblages Tunesie, Brak in Voorburg
- 1995 Kamerschermen, Galerie Kerken in Hazerswoude

- 1995 Kijkkasten, Chateau Bussiers in Frankrijk
- 1995 Assemblages "Poorten", Haagse Salon in Voorburg
- 1995 Assemblages "Poorten", Kadans in Den Haag
- 1995 Objecten, De Vrije Vogel in Den Haag
- 1995 Objecten, Ecotech Salon in Utrecht
- 1996 Kleurpotloodtekeningen, De Tobbe in Voorburg
- 1996 Assemblages "Poorten" en pastels, De Telloor in Alkmaar
- 1996 Assemblages "Poorten" en kijkkasten, La Blance in Hellevoetsluis
- 1997 Assemblages, Galleria Santo Stefano, Venetie
- 1999 Brak te Voorburg
- 2000 Culturele Werkgroep Stein
- 2000 OEB te Rijswijk
- 2000 Galerie de la Halle St. Pierre Paris
- 2001 Pulchri Studio
- 2001 Galerie Brak te Voorburg
- 2002 Galerie Rudolf V Amsterdam
- 2002 Galerie de Pomp Warmond
- 2003 Pulchri Den Haag
- 2005 Plein 1813 Den Haag
- 2006 Pulchri Den Haag
- 2010 Pulchri Den Haag

(Door Albert in 't Veld)

Een leven ten dienste van de kunst, zo geldt dat zeker voor Odette Saulnier. Door en ondanks deze vocatie ook een leven dat niet bepaald over rozen is gegaan. Des te meer is haar visie op het leven relativerend en getuigt het van moed en een uitzonderlijk doorzettingsvermogen.

Odette is opgegroeid in Frankrijk. Ze is opgeleid in Parijs op de kunstacademie en heeft nog vele andere opleidingen gevolgd die haar vakmanschap vergroot hebben. Odette heeft heel jong al leren kijken naar de mooie dingen die haar boeiden. Dat werd versterkt door haar vader, die ingenieur was en haar de schoonheid liet zien van machinerie, bouten, moeren en vooral hoe dit alles functioneerde.

Het heeft haar inzicht gegeven, wat van pas kwam bij het ontwerpen van, onder andere,

kinderkleding, modeaccessoires en stoffen voor het vervaardigen van kleding. Het kwam haar ook van pas bij het ontwerpen van dessins voor vlakdruk stoffen. Deze waren vaak uitgevoerd met mooie afgewogen ritmen en met een duidelijke kleurstijl. De zelfde kleurstijl waarvoor men Odette vaak uitnodigde kleuradviezen te geven. Ook ontwierp zij sieraden, die ze zelf uitvoerde met prachtige stenen gecombineerd met materialen die al even geleefd hadden, maar een artistieke herkansing kregen onder haar vaardige handen.

Odette heeft veel gereisd. Hierdoor leerde zij vele oosterse en westerse culturen kennen, waarvan de zeer diverse kenmerken en schoonheden haar werk inspireerde. Haar indrukken zijn vastgelegd in kleine schetsboekjes, juweeltjes van impressies van steden, landschappen of huizen. Het is vooral de snelheid van de

neergezette indrukken die kracht geeft aan deze schetsen. Veel van haar energie lag lange tijd op een ander vlak en pas vanaf haar vijftigste jaar startte Odette opnieuw een artistieke carrière. Geïnspireerd door een nieuwe woonomgeving maakte zij kleurpotloodtekeningen van landschappen in prachtige vlakverdelingen. Ook haar meer architecturaal werk getuigt van groot vakmanschap. Zeker als de ruimte opgebouwd is uit kleuren. Ook in haar latere werk van pastels heeft Odette niets ingeboet van haar artistieke talent. Juist door haar picturale keuzen is er veel diepte in haar werk; de schaduwpartijen zijn ook daar geplaatst waar ze horen te staan. Boeiend werk.

Toch wil Odette nog veel meer vertellen. En dat doet zij met haar werk: “Greniers de la Memoire”. Of wel kijkkasten,

fascinerende kunstwerken met een ongelooflijke zeggingskracht. De verrassende verscheidenheid van allerlei materialen die wonderwel bij elkaar passen, vertellen zoveel over Odette. “De zolders van haar geheugen” noemt zij deze objecten. Zolders waar schatten opgeslagen liggen die zij stukje bij stukje laat zien. Haar liefde voor literatuur en oude culturen zijn duidelijk herkenbaar. Zij geeft haar visie over haar dromen en realiteit op haar eigen manier weer, wat voor de kijker een open boek mag zijn. De thematische objecten zijn helder en illustreren wat voor boeiende persoonlijkheid Odette is, waarbij humor ook duidelijk aanwezig is. Ze weet de dwingende wetmatigheden en opbouw van haar kunst te definiëren. Haar geloof in kunst heeft de hindernissen overwonnen, doelbewust met vaste had en met nog zoveel te zeggen voor de toekomst.